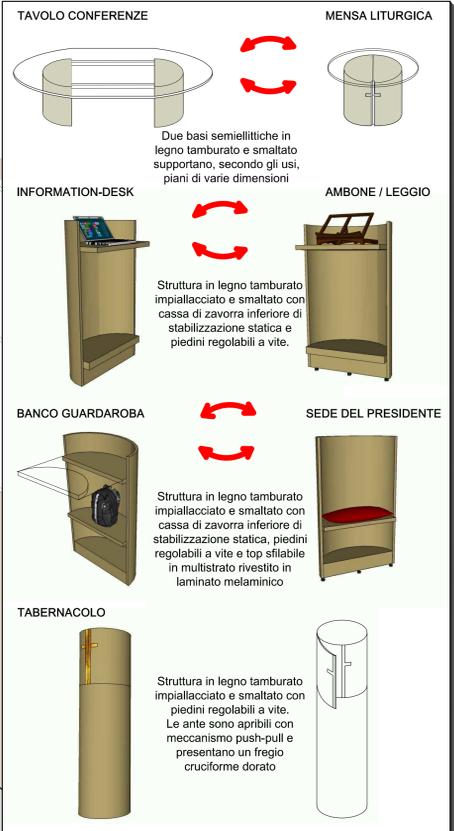
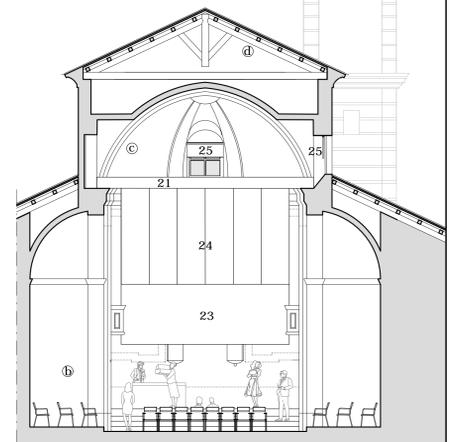
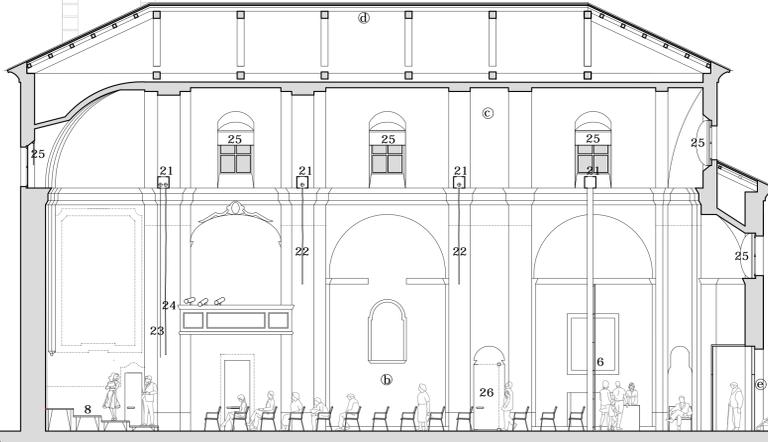
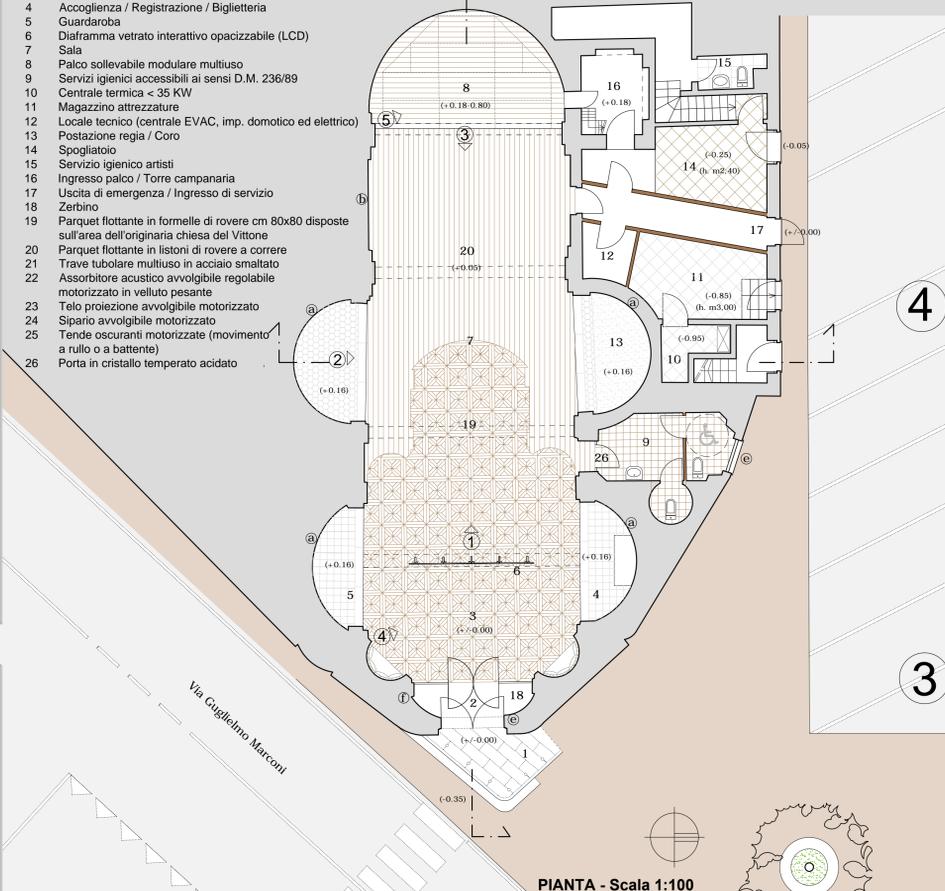


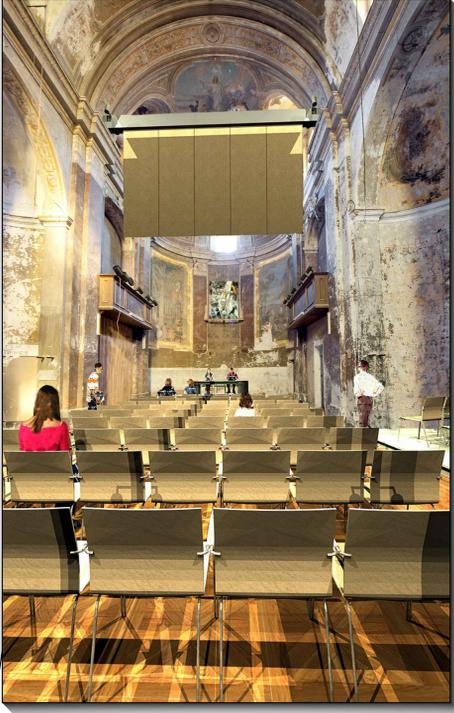
5



- LEGENDA**
- 1 Accesso a livello, pavimentato in pietra di Luserna a spacco
 - 2 Bussola d'ingresso in vetro strutturale
 - 3 Atrio
 - 4 Accoglienza / Registrazione / Biglietteria
 - 5 Guardaroba
 - 6 Diaframma vetrato interattivo opacizzabile (LCD)
 - 7 Sala
 - 8 Palco sollevabile modulare multiuso
 - 9 Servizi igienici accessibili ai sensi D.M. 236/89
 - 10 Centrale termica < 35 KW
 - 11 Magazzino attrezzature
 - 12 Locale tecnico (centrale EVAC, imp. domestico ed elettrico)
 - 13 Postazione regia / Coro
 - 14 Spogliatoio
 - 15 Servizio igienico artisti
 - 16 Ingresso palco / Torre campanaria
 - 17 Uscita di emergenza / Ingresso di servizio Zerbio
 - 18 Zerbio
 - 19 Parquet flottante in formelle di rovere cm 80x80 disposte sull'area dell'originaria chiesa del Vittone
 - 20 Parquet flottante in listoni di rovere a correre
 - 21 Trave tubolare multiuso in acciaio smaltato
 - 22 Assorbitori acustico avvolgibile regolabile motorizzato in velluto pesante
 - 23 Telo proiezione avvolgibile motorizzato
 - 24 Sipario avvolgibile motorizzato
 - 25 Tende oscuranti motorizzate (movimento a rullo o a battente)
 - 26 Porta in cristallo temperato acidato



- L'INTERVENTO DI RESTAURO**
- La proposta progettuale mira a consentire il progressivo restauro dell'immobile senza rinunciare all'immediato riuso. Pertanto si prevede il mantenimento della pavimentazione esistente dell'aula liturgica e l'esecuzione dei sottolocali lavori minimi e indispensabili.
- Restauro pavimentazione cappelle laterali.
 - Risanamento murature perimetrali degradate con trattamento deumidificante a base di calce idraulica.
 - Pulitura sommaria con rimozione di ganci o sostegni metallici e fissaggio provvisorio delle pellicole pittoriche di volte e pareti.
 - Ripasso puntuale del manto di copertura per eliminazione delle infiltrazioni meteoriche.
 - Riparazione e restauro conservativo infissi in legno.
 - Smantellamento bussola esistente.



1



2

